

*M's Productions Presenta*

"Muerta mientras dormía"

Autora: Marta. A Dunphy-Moriel

**ACTO I: ESCENA 1**

*SILLAS Y MESA DE café. A UN LADO DEL ESCENARIO. 2 POLICIAS Y UNA SEÑORA.*

SANDRA

“A nadie le caía bien, agente.”

(toma un sorbo de su café)

“Y quien diga lo contrario miente...”

(Joven policía toma notas mientras su compañero mira con incredulidad a la mujer de rostro amargado delante suya.)

POLI 2: CARMEN PADILLA

“Muchas gracias Sra. Suárez.”

(se levanta de la silla)

POLI 1: RAFAEL JIMENEZ

“Nos pondremos en contacto con usted durante la próxima semana, buenas tardes.”

(los dos policías cambian al lado contrario del escenario.)

POLI 1:

“Nos está mintiendo.”

(Saca las llaves del coche).

POLI 2

“No estoy tan segura.”

(Saca un cuaderno del bolsillo)

POLI 1

“Carmen, sabes que miente.”

*(Mira hacia donde sigue sentada la Sra- Suarez con cara de amargada)*

“Todos están mintiendo.”

POLI 2:

“Así no vamos a llegar a ningún sitio,”

*(Revisa su cuaderno de notas)*

“Lo mejor va a ser que empecemos desde el principio.”

**ACTO II: ESCENA 1**

*(Sobre la mesita de café hay un vaso de leche medio lleno. Suena el móvil y tras mirarlo unos segundos lo pone. Se pasea por el escenario mientras habla)*

BEA

“Dime.”

“Estoy bien, aquí tranquila en casa, el resto de la familia ha salido a cenar.”

“No, hoy no. Estoy cansada.”

“No me chilles, ya nos veremos.”

“He estado ocupada.”

“Claro que no me arrepiento...”

“Llega alguien, ahora hablamos.”

*(Cuelga y entra la tía SANDRA)*

SANDRA

“¿Con quién hablabas?”

BEA

“¡Serás cotilla! *(ríe)* Nada, de no sé qué compañía de internet.”

SANDRA

“Son pesadísimos...*(saca un tacón de debajo del sofá)* Me ha dicho mi hija que no vienes a la cena.”

BEA

*(Con voz dulce pero de enferma)* “No me encuentro bien tita.”

SANDRA

“Siempre has sido más endeble que el puchero de una gitana...” *(Se pone el zapato y añade con sarcasmo)* “O con más cuento que calleja.”

BEA

*(Ríe con pocas fuerza)* “Sabes que no me lo perdería por nada del mundo... pero es que no puedo ni estar de pie.”

SANDRA

“Bueno Beita, que te mejores.” *(Le da un beso en la frente)* “Si sigues así te vas a tener que venir a casa, porque la abuela no está como para cuidar a enfermos, bastante tiene con cuidarse a ella misma.”

BEA

*(Bebe un trago. Recostándose sobre el sofá y cogiendo el portátil.)*

“Tranquila tita, que seguro que en un par de días estoy para correr la maratón.”

SANDRA

“Anda, te dejo, tienes mi móvil si te encuentras peor.”

BEA

“Si, si. Pasadlo bien.”

SANDRA se á del escenario, Bea se queda un rato en el ordenador y se termina la leche. Al poco se queda dormida.

**ACTO II: ESCENA 2**

*(Entran en escena donde las luces están encendidas la ABUELA con bastón y SANDRA.)*

ABUELA

“Hija, no hacía falta que me acompañases hasta dentro. Soy vieja pero no inválida.”

SANDRA

“Anda mamá no digas bobadas. Además así le echo un ojo a la niña a ver como se encuentra.”

ABUELA

“SI, pobrecilla, a ver si mejora pronto que como siga así va a perder el curso.”

SANDRA

“Mirando hacia el sofá)

“Pobre. Se ha quedado dormida. Voy a decirle a CLAUDIO a ver si la puede subir a su cama.”

ABUELA

“Déjala mujer, no la vamos a despertar.”

SANDRA

*(Tapa a BEA, recoge el vaso vacío, unos calcetines del suelo y apaga la luz.)*

“Estará enferma pero sigue tan desastrosa como siempre.”

ABUELA

“Anda si es un encanto de niña. Ya no quedan niñas así en el mundo, están todas hechas unas libertinas.”

SANDRA

“Qué antigua eres mamá. Además, ADELA es igual de buena niña.”

ABUELA

“Sabes que quiero mucho a tu hijastra, SANDRA. Lo que pasa que la sangre de la sangre...”

SANDRA

*(Con sarcasmo)* “La suerte de que tu hijo del alma no fuese estéril como su hermana mayor.”

ABUELA

*(Dándole un abrazo)* “Sandrita siempre te ha gustado hacer de todo un drama.”

*(le quita a su hija las cosas de las manos)*

“Anda corre, que ya es tarde.”

SANDRA

“Mamá que te lo friego en un momento.”

ABUELA

*(Riendo)* “Espero que tu difunto marido, dios lo tenga en su santa gloria, te esté escuchando, 20 años sin querer fregar un plato y ahora se va a poner a lavar unos vasos a la una de la mañana.”

SANDRA

“Anda que cualquiera te hace un favor, vieja cascarrabias.”

ABUELA

*(sonriendo)* “Deja de quejarte y puerta que quiero dormir.”

SANDRA

*(poniéndose el abrigo)* “Dale un abrazo de mi parte a la bella durmiente.”

ABUELA

“Mañana. Creo que le voy hacer tortitas mañana para desayunar.”

SANDRA

“La mimas demasiado.”

ABUELA

“Para eso están las abuelas.”

*(Se marcha SANDRA del escenario)*

**ACTO III: ESCENA 1**

SANDRA

“Y esa fue la última vez que la vi viva agente.” (*Toma un sorbo de café*) “Mi madre me llamó a las siete y media de la mañana diciendo que fuese corriendo, que Bea no respiraba, me levanté y cuando llegué allí ya habían llegado ustedes.”

AGENTE 1

“¿Y está segura de que no vio nada extraño la noche anterior? ¿Nada que pueda explicar la muerte de su sobrina?”

SANDRA

“Se lo aseguro, todo estaba tan normal cuando me fui.”

AGENTE 2

“Dice que la última vez que vio a su sobrina estaba viva, ¿Está segura de eso?”

SANDRA

“Claro, Bea se había quedado dormida en el sofá.”

AGENTE 2

“¿Y comprobó usted si estaba viva?”

SANDRA

“Claro que no, ¡Qué pregunta tan absurda! ¿Por qué iba a pensar que iba a estar muerta?”

(Silencio incómodo)

AGENTE 1

“Dice usted que la arrojó cuando llegó y según el forense llevaba muerta al media hora antes de que llegaran. ¿No la notó fría?”

SANDRA

(*Con cansancio*) “Agente, le repito que a mi juicio estaba durmiendo. Además. el aire acondicionado estaba puesto.”

AGENTE 2

“¿Sabe usted si había alguien que le tuviese rencor a su sobrina.”

SANDRA

“Pues no le sabría decir, era muy buena niña.”

AGENTE 2

“No se le puede caer bien a todo el mundo, ¿No sabe de algún joven a quien haya dejado o algo así?”



SANDRA

“Sinceramente no lo sé. Pregúntele a su novio, Ismael, el lo sabrá mejor que yo.”

*(Toma un sorbo de su café)*

“Déjenme darles un consejo.”

*(Toma otro sorbo y sonríe.)*

“En esta familia, todos mienten, así que no crean lo que les cuentan sin comprobarlo.”

POLI 1

Muchas gracias, si no tiene inconveniente, quisiéramos entrevistar a su madre.

SANDRA

Claro.

*(Se levanta, les da la mano)*

Por favor tengan en cuenta que está muy débil con todo lo ocurrido.

POLI 2

Por supuesto.

SANDRA

Gracias. Buenas tardes.

*(Se marcha)*

**ACTO III: Escena 2**

(Entra la abuela)

ABUELA

Buenas tardes, me dice mi hija que me llamaban.

POLI 2

Si no le importa queríamos hacerle un par de preguntas, tome asiento por favor.

ABUELA

Gracias hija, la ciática me está matando.

POLI 1

Señora Escudero, ¿Cuándo fue la última vez que vio a su nieta viva?

ABUELA

(Coge un pañuelo de su bolso y se limpia una lágrima) Disculpe. Cuando llegamos de cenar estaba durmiendo en el sofá, mi hija la tapó y la dejamos allí durmiendo. Cuando me desperté a la mañana siguiente, la llamé para que se tomase las tortitas que le había preparado, pero al ver que no respondía fui a buscarla... fue al intentar despertarla que me di cuenta de que estaba muerta.

POLI 1

¿Qué hizo entonces?

ABUELA

Llamé a mi hija para que viniese corriendo y cuando llegó fue ella quien llamó a la policía.

POLI 2

¿Sabe usted quien podría haber querido matar a su nieta?

ABUELA

¡Nadie! ¡Mi nieta era una santa! Era dulce, amable, guapa y estudiosa... un encanto de persona que no habría hecho nunca nada a nadie.

POLI 1

Y, ¿Cómo explica que hayamos encontrado cianuro durante la autopsia?

ABUELA

Les juro que no lo entiendo. Me quedé de piedra cuando me lo comunicaron... (llorando) ¡En ningún momento habría pensado que mi nieta era tan infeliz como para haberse quitado la vida!

(Los polis están incómodos con la mujer desolada)

POLI 2

Entonces, ¿Cree usted que se suicidó?

ABUELA

¿Qué si no? ¡No sería la primera vez en esta familia! ¡Mi hijo, el padre de Beatriz, se pegó un tiro apenas días después de que Beatriz naciera!

POLI 1

Lo siento.

ABUELA

Era un hombre muy bueno, como su hija, pero con un carácter muy frágil.

POLI 2

¿Por qué cree usted que se suicidó su nieta?

ABUELA

No lo sé. Pero... ojalá lo hubiese sabido...haría cualquier cosa por mi nietecita... no haber podido ayudarla...me parte el corazón... ¡Podría haber evitado semejante atrocidad...! (Se echa a llorar)

POLI 1

Gracias Sra. Escudero. No la molestamos más.

(Se levantan los 3)

ABUELA

Muchas gracias por su ayuda.

POLI 2

No se merecen. Buenas tardes.

ABUELA

Buenas tardes.

(sale del escenario)

**ACTO III: Escena 3**

(Marchando hacia el borde del escenario)

AGENTE 1

“¿A quién entrevistamos ahora?”

AGENTE 2

“A la prima de la fallecida, Adela.”

*(encuentran a ADELA SENTADA en el borde del escenario. Hablando de pie a su lado, Adela no les contesta mirándolos.)*

AGENTE 1

“¿Señorita Suárez? Somos...”

ADELA

“Si, ya se quienes son. Mi madre dijo que vendrían.”

AGENTE 2

“Nos ha costado un poco encontrarla, Srta. Suarez. ¿Me permite preguntarle que hace sentada en semejante lugar?”

ADELA

“Siempre vengo al sentarme al baluarte cuando necesito estar aislada del mundo... Ayuda a pensar.”

AGENTE 1

“Sentimos interrumpir su reflexión, pero nos es de vital importancia hacerle unas preguntas.”

ADELA

“Ya declararé en su momento. No tengo nada más que decir.”

AGENTE 2

“Aún así. ¿Piensa usted que alguien abría tenido motivo para matar a su prima?”

ADELA

“Depende de que considere usted un motivo. Todos tenemos razones para hacer cualquier tontería, lo cual no quiere decir que las cometamos.”

AGENTE 1

“Déjeme que se lo replantee. ¿Su prima había discutido con alguien recientemente?”

ADELA

“Que yo se sepa no...” *(reflexiona)* “Bueno sí, hace una semana o así discutió con Ismael.”

AGENTE 2

“¿Sabe usted por qué?”

ADELA

“La verdad es que no... pero me imagino que será por los dos pedazo de cuernos que tenía el pobre.”

AGENTE 1

“¿Perdone?”

ADELA

“Como lo oye, santa Bea engañaba al pobre Ismael con otro.”

AGENTE 2

“¿Está usted segura?”

ADELA

“Es un secreto a voces. Excepto la abuela lo sabemos todos. Lo que no sabemos es con quien.”

AGENTE 1

“Según la descripción que nos han dado de la fallecida no parece ser una chica que ocultase las cosas.”

ADELA

*(ríe con sarcasmo)* “Le aseguro agente, que mi prima no era ninguna santa. Más bien era como el dios romano Jano, con una sonrisa angelical tras la cual escondía como era de verdad.”

AGENTE 2

“Parece que no le caía muy bien.”

ADELA

“Sinceramente me importaba un pimiento. Lo que no me gusta es que viviese de la abuela de gorra por su cara bonita y que manipulase a la gente para salirse siempre con la suya.”

AGENTE 1

“¿Cree usted que su novio pudo matarla por celos?”

ADELA

“¿Ismael? Para nada, es un trocito de pan. De bueno es a veces hasta tonto.”

AGENTE 2

“Muchas gracias señorita Suarez, no le molestamos más.”

ADELA

“Nada, espero que cojan al culpable en algún momento.”

AGENTE 1

“Haremos todo lo que esté a nuestro alcance.”

ADELA

*(ríe)* “Cuando le cojan, díganle que le debo un ramo de flores por haber librado al mundo de semejante petarda.”

**ACTO III ESCENA 4**

(Luces tenues, de noche)

ISMAEL

(se pasea por el escenario impaciente)

¿Dónde se habrá metido?

(mira el móvil)

Y encima sin cobertura, como no aparezca en 5 minutos me voy para casa.

(no para de mirar de un lado a otro nervioso)

¿Quién me manda a mi escuchar a la loca esta? Si siempre que sigo sus consejos acabo metido en un lío...

ADELA

Lo he oído.

(Sale abruptamente de entre las sombras por detrás de Ismael, asustándolo)

ISMAEL

Pero serás... ¿Me quieres matar de un infarto o qué?

ADELA

Serás enclenque... y, por cierto, en los líos te metes tu solito cabeza de chorlito.

ISMAEL

Eso es mentira, ¿Qué me dices de la vez que me diste proteínas para coger volumen?

ADELA

Cogiste volumen.

ISMAEL

¡Me puse como una ballena gracias a ti! Bea casi me deja por tu culpa.

ADELA

Te habría hecho un favor... Te mereces a alguien mejor que la mojigata esa.

ISMAEL

¿Te quieres callar?

(Alterado)

¡Está muerta Adela! Parece que no te importa.

ADELA

Es que NO me importa. El muerto al hoyo y el vivo al bollo.

ISMAEL

(Horrorizado)

¿Pero qué barbaridad estás diciendo? No lo dices en serio.

ADELA

Que tú estés ciego, Ismael, es tu problema. No voy a llorarle a la víbora esa que me ha amargado la vida y a los que más quiero con sus sonrisitas y su cara de inocente, cuando era la mayor manipuladora que ha existido nunca.

ISMAEL

No es verdad.

ADELA

(ríe con sarcasmo)

Sabes que es cierto. A mi abuela la tenía camelada, la prefería siempre y ante todo el mundo, incluso la quería más que a su propia hija ¡hasta le llevaba un vaso de leche todas las noches antes de dormir, ni que tuviese 5 años!

ISMAEL

Estás exagerando, le tenía mucho cariño, ¿Bueno y qué? Hay personalidades que congenian mejor que otras.

ADELA

¡Si claro! ¡Y por eso esa niñata se burlado de mi desde que éramos pequeñas!

ISMAEL

Las mujeres sois muy histéricas. Veis un drama donde no lo hay.

ADELA

Y ¿Qué me dices de ti?

(Ismael la mira sin contestar)

Me vas a decir que no te ha utilizado? ¿Qué no te ha engañado con el viejo ese?

ISMAEL

(Aguantando su ira)

Cambiemos de tema.

ADELA

¿Qué no te ha clavado un puñal en la espalda y luego ha venido a pedirte ayuda?

ISMAEL



Calla.

ADELA

¡Y encima corres detrás de ella como un perrito faldero!

ISMAEL

¡TE HE DICHO QUE TE CALLES!

(silencio durante unos segundos mientras que se miran con odio)

ADELA

No sabes juzgar quienes te quieren de verdad y quienes solo te utilizan.

ISMAEL

Y tu eres una amargada de la vida.

(silencio breve y cambia el tono)

¿Para qué me has arrastrado a este...(mira su alrededor con asco)... sitio a mitad de la noche?

ADELA

La policía entrevistó a mi madre ayer.

ISMAEL

¿Y eso no me lo podrías haber dicho por teléfono?

ADELA

Les contó lo de Bea y Javier.

ISMAEL

¿Y qué?

ADELA

¡¿No tienes neuronas?! Pues que antes o después le encontrarán y le harán preguntas.

ISMAEL

Sigo sin ver cual es el problema.

ADELA

¡A veces me desesperas, zoquete! Si Javier les dice más de la cuenta tenemos un serio problema.

ISMAEL

¿Ese? Ese no va a decir nada si sabe lo que le conviene.

ADELA

(angustiada) Puede jugar las cartas a su favor y ...

ISMAEL

No. Tranquila que no te va a pasar nada.

ADELA

(muy alterada) ¿Pero y tu? No podría seguir viviendo si te encierran.

ISMAEL

(le da un abrazo) Tranquila, todo va a salir bien. Tenemos que ser más listos que él.

ADELA

(Histórica) ¡Nos van a encerrar Ismael!

ISMAEL

De verdad que todas las mujeres sois unas histéricas. ¡Cálmate mujer, que así no se puede pensar!

ADELA

Tienes razón (calmándose y limpiándose las lágrimas) Tenemos que ser listos.

ISMAEL

¿Cómo?

ADELA

Tenemos que asegurarnos que los polis sepan nuestra versión antes que la de Javier. A mi ya me han entrevistado, así que sería sospechoso que ahora fuese a cambiar mi coartada.

ISMAEL

¿Y qué hacemos entonces?

ADELA

Ve a hablar con ellos. Mañana. Cuando hables con ellos ese capullo de Javier podrá decir lo que quiera que no nos conseguirá encerrar.

ISMAEL

Esperemos que no sea demasiado tarde.

ADELA

No les ha dado tiempo a rastrearlo.

ISMAEL

Y diga lo que diga, miente.

ADELA

Todos mentimos.

ISMAEL

Solo en parte. Pero se coge antes a un mentiroso que a un cojo.

ADELA

(ríe) Suerte que Javier sea los 2.

**ACTO III: Escena 5**

*(Ismael en el lado del escenario haciendo pesas de mano. Adela sale de escena mientras agentes cruzan el escenario.)*

AGENTE 1

“Vamos a por el sospechoso n°1.”

AGENTE 2

“No lo veo tan claro.”

AGENTE 1

“¿Cómo qué no? Se entera de que la novia le engaña con otro, discuten y la mata. Más claro, agua.”

AGENTE 2

“Lo sería si nos la hubiésemos encontrado con 8 puñaladas o con un tiro, pero envenenar a alguien con cianuro no es un acto de un novio engañado.”

AGENTE 1

“Ya veremos.”

*(Se paran al lado de ISMAEL)*

“Buenas tardes, señor Ibáñez.”

ISMAEL

“Buenas tardes, ¿En qué puedo ayudarles?”

AGENTE 2

“Necesitamos hacerle unas preguntas sobre Bea.”

ISMAEL

“Claro. ¿Les importa que siga con mi rutina? Mi entrenador me va a matar como pierda el ritmo.”

AGENTE 2

(mirándole con picardía) “Para nada, siga siga”

AGENTE 1

*(Mirándola con mala cara)* “Lo que mi compañera quiere decir, es que no tenemos inconveniente.”

ISMAEL

*(Se quita la camiseta y se pone a hacer pesas)*

“¿Qué quieren saber?”

AGENTE 1

“¿Discutió usted con la fallecida a causa de una supuesta infidelidad?”

ISMAEL

*(Riendo)* “De supuesta nada, me confesó que estaba viendo a otro hombre.”

AGENTE 1

“No debió sentarle bien.”

ISMAEL

“Si le digo la verdad agente, me lo llevaba temiendo más de un mes. Bea me daba esquinazo semanas antes de la pelea.”

AGENTE 2

“Interesante ¿sabe por qué?”

ISMAEL

“Me llamó un día y dijo que necesitaba tiempo para pensar y no la volví a ver hasta casi un mes más tarde.”

AGENTE 1

“¿Nos está diciendo que no tuvo contacto con su novia durante un mes y pretende que nos lo creamos?”

ISMAEL

“Crea lo que le venga en gana, pero es así. No respondía a mis llamadas ni estaba nunca en casa cuando iba a buscarla. Me llamó la tarde antes de la discusión diciendo que teníamos que hablar... pero ya me imaginaba lo que me iba a decir.”

AGENTE 2

“¿Cómo?”

ISMAEL

*(Progresivamente con desprecio)* “Este pueblo parece grande pero no lo es nada, los rumores y cotilleos vuelan. Créanme que me negué a creerlo hasta que le vi la cara, pero esos ojos delataban que no había hecho nada bueno.”

AGENTE 1

“¿Qué ocurrió?”

ISMAEL

“Nada interesante. Yo le pedía una explicación y ella se limitaba a gritar que no podía dármele, que tenía que confiar en ella.”

AGENTE 2

“¿Le pegó?”

ISMAEL

*(con incredulidad)* “¡Por supuesto que no! ¿Por qué tipo de bestia me toma? Tengo genio pero no le haría nunca daño a nadie.”

AGENTE 1

“La abuela de la difunta nos dice que salió usted muy alarmado de la casa tras la discusión y que dejó a Bea llorando.”

ISMAEL

“Me fui a jugar a los bolos. No hay nada como derribar esos trastos para quitarse un cabreo.”

AGENTE 2

“¿Y no la volvió a ver?”

ISMAEL

“No.”

AGENTE 1

“Muchas gracias, no le importunamos más.”

ISMAEL

“A ustedes, espero que cojan al capullo que ha matado a mi Beita y que se pudra en la cárcel.”

*(Los dos agentes van cruzando lentamente el escenario, y el AGENTE 1 se da la vuelta)*

AGENTE 1

“Una última pregunta.”

ISMAEL

“Al menos que sean consejos de musculación me temo que no le puedo contar nada más.” *(ríe)*

AGENTE 1

*(sonriendo)* “¿Se considera usted un hombre?”

ISMAEL

“¿Qué clase de pregunta es esa? ¡Claro que sí! ¿De qué me ha visto cara?”

AGENTE 1

“Y, ¿Cómo llamaría a un amigo de su padre, por ejemplo?”

ISMAEL

*(Ríe)* “¡Un pobre diablo! ¿A qué viene esa pregunta tan tonta?”

AGENTE 1

“Nada, buenas tardes.”

*(Cuando han cruzado todo el escenario)*

AGENTE 2

“¿Convencido ya?”

AGENTE 1

“Tienes razón, a este no le dan las luces para envenenar a nadie.”

**ACTO IV: Escena 1**

(Decorado: mesa de despacho o similar, libros y papeles amontonados. 3 sillas). Señor engominado y enchaquetado con gafas sentado leyendo.

ENFERMERO

(entra en escenario y hace sonidos y señas hasta que le echa cuenta el doctor)

DR

(Como si despertase de un sueño)

¿Jacob? ¿Se puede saber que haces aquí? Te he dicho que no quiero que me interrumpas.

ENFERMERO

Ya, Doctor Suarez, pero es que le buscan unos agentes.

DR

(despistado)

¿Unos agentes? ¿De qué hablas Jacob?

ENFERMERO

Dicen que son de la policía.

DR

¿De la policía? Pues no se. En fin, diles que pasen.

ENFERMERO SE MARCHA DEL ESCENARIO MIRANDO CON DESESPERACIÓN AL DOCTOR DESPISTADO. ENTRAN SIMULTÁNEAMENTE LOS POLIS.

POLI 1

Buenos días Dr. Suarez. Sentimos molestarle pero tenemos que hacerle unas preguntas.

DR

Si es por lo de la multa, le juro que yo no iba a 150... ¡Si tengo un Renault twingo por dios! Si lo pusiese a 150 se caería a trozos por la carretera!

POLI 2

No, no. Venimos a preguntarle por la muerte de su sobrina.

DR

¿Mi sobrina?

POLI 1

La señorita Suarez.



DR

(se queda pasmado medio segundo y luego reacciona)

¡Claro, Beatriz!

(pausa con meditación)

Qué horror, pobrecilla, acababa de cumplir 16...

POLI 2

Tenemos entendido que fue usted quien examinó el cadáver.

DR

Si. Mi hermana me llamó histérica, rogándome que fuese a casa de mi madre y allí me encontré a la pobre Bea... que desperdicio... tan joven.

POLI 1

¿Cree usted que pudo ser un suicidio?

DR

Lo dudo mucho. Bea murió por envenenamiento. Si hubiese querido suicidarse habría utilizado un método más convencional y típico de una adolescente dramática, ¿No cree?

POLI 2

¿Sabe usted si su sobrina tenía algún enemigo?

DR

(ríe) ¡Le ha quedado muy dramático agente! ¿Enemigos? ¿Qué es eso? ¿son feos y tienen un gancho en vez de una mano? ¿Se esconden en las esquinas esperando a matarle? Creo que ven demasiadas películas.

POLI 1

(con mala cara)

Lo que mi compañera ha querido decir es que si se llevaba particularmente mal con alguien en concreto.

DR

Se lo que ha querido decir agente, pero no podía resistir el comentario.

(los dos policías le miran con cara de "Este tío es tonto")

DR

Si le soy sincero no tenía mucha relación con mi sobrina, soy un hombre ocupado y la verdad es que los vaivenes de mi sobrina me son indiferentes.

Sin embargo, es cierto que ella y Adela nunca se han llevado particularmente bien.

POLI 2

¿La hijastra de su hermana?

DR

Exacto. Bea siempre ha sido el ojito derecho... y bueno ya sabe lo que pasa en estos casos.

POLI 1

¿Cree usted que Adela...?

DR

¿Envenenó a Bea? Lo dudo. Tiene un carácter seco pero no tiene perfil de asesina a sangre fría.

POLI 2

¿Y alguna otra persona?

DR

Pues no sabría decirle.

POLI 2

¿Sabía usted que Beatriz estaba teniendo una aventura con un hombre casado?

DR

Algo me comentó mi hermana, pero no es un tema donde me vaya a meter. Los jóvenes de hoy no son como eramos nosotros. Los principios han cambiado y ya no se distinguen las cosas.

POLI 1

¿Y sabe usted quien era este caballero?

DR

Sorprendentemente si. Y le digo sorprendentemente porque me llamó la atención que un compañero de profesión pudiese tener una aventura con una menor.

POLI 2

¿Es médico?

DR

Javier Ramírez. Un cirujano excelente y un hombre muy respetado. Por eso me extrañó tanto... aunque es verdad que dicen que su mujer, Miriam, es una arpía. Tal vez por eso le dio por buscar sangre fresca. (ríe)

ENFERMERO

(Entra)

Perdone doctor Suarez, pero le necesitan en urgencias.

(se va)

DR

(Se levanta de la silla)

Si me disculpan, les tengo que dejar. Tomen mi tarjeta. (da tarjeta a POLI 1) Si necesitan cualquier cosa mándenme un mensaje, es raro que coja el teléfono.

(Se dan la mano)

POLI 2

Gracias, ha sido usted muy amable.

POLI 1

Una última pregunta si no le importa doctor.

DR

De veras que me tengo que marchar...

POLI 1

Es solo un segundo ¿Hay antecedentes de problemas mentales en su familia?

DR

No exactamente, mi hermano se suicidó después de que mi padre muriese de un infarto... Pero no es una enfermedad hereditaria.

POLI 1

Muchas gracias, sentimos las molestias.

DR

Siento no haber sido de gran ayuda.

POLI 1

Buenas tardes

(Se van todos del escenario)

**ACTO IV: Escena 2**

(Sale del otro lado del escenario otro doctor. Habla por el móvil)

RAMIREZ

Estas jovencitas de hoy en día son tontas, ¿Por qué no me cogerá el teléfono?

(Se lo guarda, enfadado, en el bolsillo)

RAMIREZ

(Acercándose a la mesa de despacho)

¿Suarez?

(Cruza el escenario, en ese momento entra el enfermero, leyendo unos informes y sin darse cuenta de que el Dr. Ramirez está ahí.)

RAMIREZ

Caballero...

ENFERMERO

(Pega un bote y se da la vuelta)

¡Qué susto me ha pegado hombre, que no me lo esperaba aquí!

RAMIREZ

Perdone, no pretendía sobresaltarle. Estoy buscando al Dr. Suarez, ¿sabe usted si anda por aquí?

ENFERMERO

Pues acaba de marcharse que le han llamado, pero si le quiere esperar, no creo que tarde mucho.

RAMIREZ

Gracias.

ENFERMERO

(Se murmura a si mismo)

Anda que para esto me podría haberme metido a recepcionista....

RAMIREZ

¿Visita mucha gente al Doctor?

ENFERMERO

(un poco avergonzado)

No, no es eso... perdóneme, no lo decía en serio, es solo el día de hoy está siendo... entre que me he peleado con la pesada de mi novia, que he perdido un informe de un paciente y la visita de la policía pues...

RAMIREZ

¿Ha pasado algo?

ENFERMERO

Pues sabe usted Doctor, no es que yo le quiera contar mi vida, pero ya que pregunta, pues que la Jasmine que me tiene harta, que es muy pesadita con lo de no quiere casarse, que dice que es una antigüedad... y mi madre no hace más que presionarme.

RAMIREZ

Anda hombre, estoy seguro de que se arreglara, además, mi mujer decía lo mismo que ella... y cuando llegué con un anillo le faltaron segundos para decirme que sí.

ENFERMERA

Sería un buen anillo.

RAMIREZ

Era el anillo... (sonríe) estoy seguro que... Jasmín y usted serán muy felices juntos. Pero lo que me inquieta, no que su problema no sea trascendental, es la visita de la policía. ¿Ha ocurrido alguna desgracia?

ENFERMERO

Pues aparentemente vinieron a interrogar al Dr. Suarez sobre la muerte de su sobrina.

RAMIREZ

¿Adela ha muerto?

ENFERMERO

No, la otra... Bea creo que se llamaba. La encontraron muerta en el sofá de su casa. Aparentemente la envenenaron.

RAMIREZ

(en shock, tarda unos minutos en reaccionar)

(Mientras se sienta) ¿Está diciendo usted que la han asesinado?

ENFERMERO

Eso parece pensar la policía. Pero no sabría que decirle, las niñas de hoy en día son muy raras.

(Entra el doctor Suarez)

DR

Jscob te tengo dicho que no... ¡Ramirez! ¿Cómo tú por aquí?

(Le da la mano)

RAMIREZ

Aquí venía a hacerte una visita. Me ha contado este caballero tan amable que ha fallecido su sobrina. Mi más sincero pésame.

ENFERMERO

Bueno, yo les dejo que tengo cosas que hacer. Doctor, los informes de la Sra. Ríos están sobre su mesa.

DR

Gracias Jacob.

(Rosita se va marchando cuando RAMIREZ le dice)

RAMIREZ

Suerte con lo de Jasmine.

(El enfermero le sonríe y le va)

Parece un chico majo.

DR

Si, pero no puede ser más inútil y la novia esa que tiene es una choni.

RAMIREZ

Vaya, si no te conociese mejor diría que su chica te gusta.

DR

Bobadas, las mujeres lejos, que solo traen problemas.

(se sienta)

Dime, ¿Por qué querías verme?

RAMIREZ

Miriam y yo queríamos invitarte a la cena que vamos a hacer en casa el viernes. Se que no tienes guardia, así que, no te puedes inventar una excusa.

DR

Os agradezco muchísimo la invitación, pero me temo que me va a ser imposible. Mi madre está fatal con la muerte de Bea y debería sacarla de la casa. ¿Lo entiendes verdad?

RAMIREZ

(Se queda en silencio unos segundos, intentando controlar sus sentimientos)

Por supuesto.

DR

En otra ocasión.

RAMIREZ

Claro. Bueno, te dejo trabajar.

(se levanta )

DR

Ramirez.

RAMIREZ

¿Si?

DR

También siento mucho tu pérdida. No sé qué clase de historia tenias con mi sobrina, pero siendo el hombre respetable que eres estoy seguro de que habrás sentido su pérdida.

RAMIREZ

(Mirando el suelo)

Gracias, no puedo...

(Mira al DR)

No te molesto más, buenas tardes.

**ACTO V: Escena 1**

(Sentados los dos polis y Miriam en salón.)

MIRIAM

La verdad es qué no sé donde se ha podido meter mi marido.

POLI 1

Nos dijeron en el hospital que ya había salido de allí.

MIRIAM

(llama por el móvil)

No me lo coge. No se que es lo que le ha podido pasar, siempre viene directo para acá después de trabajar.

(Irrumpe RAMIREZ, borracho)

RAMIREZ

Cariñito ya estoy en ... ¿Y estos quienes son?

POLI 2

Buenas tardes señor Ramirez, somos de la policía queríamos hacerle unas cuantas preguntas si es usted tan amable.

RAMIREZ

¿Creen que la maté yo, a que sí?

POLI 1

Doctor, solo queremos hacerle unas preguntas...

RAMIREZ

¡Yo no lo hice!

MIRIAM

Javier, cálmate. (Lo coge y lo sienta a su lado, acariciándole la cabeza)

Perdónenle, se toma 2 copas y se pone así. No tiene tolerancia alguna al alcohol.

RAMIREZ

(Gimotea)

Bea ha muerto...Bea a muerto... ¡Y estos imbéciles piensan que he sido yo!

POLI 1

Le aseguro que solo queremos hacerle unas preguntas.



MIRIAM

Venga cariño, no has hecho nada. Responde y ya está.

POLI 1

¿Conocía usted a la difunta?

RAMIREZ

¡Ahorrese las preguntas tontas y vaya al grano!

MIRIAM

Javier, por dios, contrólate. Agente, si no le importa, vaya un poco más al centro de la cuestión. Está muy afectado.

POLI 2

¿Suele ponerse así?

MIRIAM

Rara vez, creo que durante nuestros 15 años de matrimonio solo le he visto así 3 veces. Sólo bebe cuando ocurre una tragedia.

POLI 1

Dígame, ¿Cuándo vió por última vez a Beatriz?

RAMIREZ

Hace un par de semanas, quedamos para cenar.

POLI 1

Entiendo, ¿Y no supo de ella después de eso?

RAMIREZ

La llamé varias veces para invitarla a cenar a casa pero no consentía, decía que tenía que pensar.

POLI 1

¿Y cuando fue la última vez que habló con ella?

RAMIREZ

No le sabría decir exactamente, pero me dijo que su familia salía a cenar por algo de su abuela.

(los polis se miran entre sí)

POLI 1

¿Es usted consciente que usted pudo ser la última persona que habló con ella antes de morir?

RAMIREZ.

No puede ser...

POLI 1

¿Notó algo extraño? ¿No le dijo nada que la tuviese preocupada?

RAMIREZ

No, sólo que se encontraba un poco mal. Pero ya sabe como son estas jovencitas, no quieren hablar mucho, les interesan más otras cosas.

POLI 2

(ya escandalizada se levanta)

Miren ustedes, yo comprendo que vivimos en un mundo moderno y eso pero ¿Sra García, no le molesta?

MIRIAM

¿Perdone?

POLI 2

Quiero decir, ¿Cómo puede estar ahí sentada tan tranquila mientras que su marido confiesa sus vaivenes con Beatriz?

POLI 1

Carmen, no te metas donde...

POLI 2

¡Vamos, me vas a decir que tu tampoco te quedas a cuadros!

RAMIREZ

Me temo que no se de que me está hablando...

POLI 2

¡Venga ya!

POLI 1

¡Carmen que estás perdiendo los papeles! Perdonenla, no es de nuestra incumbencia el tipo de matrimonio que ustedes tengan....

MIRIAM

Le juro que no se de que me habla.

POLI 2

¡Miriam, Beatriz Suarez era la amante de su marido!

(Silencio incomodo. Los esposos se miran y de pronto se ríen a carecajadas. Los policías se quedan de piedra.)

POLI 1

Carmen, te tengo dicho que hay que ser profesional, cada uno hace con su vida lo que quiere...

POLI 2

Te recuerdo que tener relaciones con una menor es ilegal, por tanto nos incumbe...

MIRIAM

(Aun riendo) Disculpen, es que... ha sido surrealista.

POLI 2

Perdone mi impertinencia, pero no le veo la gracia a que su marido le ponga los cuernos con una menor.

RAMIREZ

No deberían fiarse de los cotilleos. Son agentes de la Ley...

POLI 1

Señor Ramirez, ¿Nos puede explicar que relación tenía usted exactamente con la fallecida?

RAMIREZ

Pobre Beita, mi Beita... (se hecha a llorar)

MIRIAM

Disculpenle, el alcohol...

POLI 2

Si no era su amante, ¿De dónde surgió el rumor? Por que esas cosas no se inventan por que sí.

MIRIAM

Vivimos en un pueblo de cotillas. Pero déjenme que les explique. Mi marido estuvo saliendo hace años con Carlota Paez, la madre de Beatriz. Desafortunadamente, Carlota no destacaba por ser la mujer más... fiel del mundo, le dejó por Victor Suarez, el padre de Bea, con el que se casó un par de meses después.

POLI 1

Señora Garia, me temo que no veo a donde quiere llegar...

MIRIAM

Déjeme que les explique. Carlota se quedó embarazada y antes de contárselo a su marido fue a hablar con el Dr. Suarez, su suegro.

POLI 2

¿Para qué?

MIRIAM

El Dr. Suarez era ginecólogo, el único ginecólogo por aquel entonces en un radio de 50 km. Ella no quería tener a la niña porque no quería empezar su matrimonio así.

POLI 2

No tiene ningún sentido. ¿Y su marido? ¿No dijo nada?

MIRIAM

Las malas lenguas rumoreaban que Carlota estaba teniendo una aventura con su suegro y que el bebe...

RAMIREZ

(Levantándose de golpe, airado y chillando)

¡¿Cómo podéis estar todos tan tranquilos?! ¡Hagan su trabajo y busquen al maldito bastardo que asesino a mi hija!

MIRIAM

Cariño, lo están buscando...

RAMIREZ

¡Son unos inútiles! ¡Le buscaré yo mismo y cuando lo encuentre les juro que deseará no haber nacido...!

(Sale corriendo del escenario)

POLI 1

Beatriz... ¿Era la hija de su marido?

MIRIAM

Carlota se quedó embarazada justo antes de dejarle. Cuando se dio cuenta intentó desesperadamente desacerse del niño, porque como Victor era de la vieja escuela, no iba a ser fácil convencerle de que el hijo era suyo.

POLI 2

¿Por eso se casaron tan pronto?

MIRIAM

Fue idea del Dr. Suarez. La convencieron él y Javier, que prefirió verla en los brazos de otro que perder la vida de su hijo, aunque la muy cobarde sufría ataques de pánico de

pensar que su marido se pudiese percatar que el bebe no era suyo. Irónicamente murió en el parto y entre la muerte de su esposa y la de su padre, Víctor no pudo más y se suicidó.

POLI 1

Y a Beatriz la crió su abuela.

MIRIAM

Pobre mujer, esa niña lo era todo para ella. La tenía en un pedestal. Es una buena mujer que ha perdido mucho en esta vida...

POLI 2

Una pregunta, ¿Por qué comenzó el rumor de su marido y Beatriz?

MIRIAM

Decidimos que sería que Javier le contase a Bea que era su padre cuando tuviese edad para entender todo lo que había pasado.

POLI 1

Y ¿Cuándo fue eso exactamente?

MIRIAM

Hará cosa de un mes, cuando cumplió 16 años. Le costó asimilar la noticia pero pareció comprender el motivo de la falta de contacto.

POLI 2

Señora García, no me lo explico ¿Por qué prefirió que todos creyesen que su marido estaba teniendo una aventura a contar la verdad?

MIRIAM

Porque esa señora no se merece más disgustos en la vida y un rumor falso de infidelidad no duraría mucho. De hecho lo comencé yo.

POLI 1

¿Cómo?

MIRIAM

Se lo comenté a Adela, que como sabrán está loca por Ismael y no dudó en correr a contárselo.

POLI 1

Tomó usted una medida arriesgada, si el chico tuviese un carácter violento Beatriz podría haber sufrido lesiones.

MIRIAM

Si, de eso me percaté más tarde. Pero eso preguntenselo al brazo roto de mi marido.

POLI 2

Señora García. ¿Le importa que convoquemos al resto de los implicados?

MIRIAM

Para nada, están en su casa. ¿Ya saben qué ha pasado?

(Los polis se miran uno al otro)

POLI 1

Creemos que sabemos quién mató a Beatriz.

MIRIAM

(Se levanta y mientras sale de escena)

Voy a buscar a mi marido.

**ACTO V: Escena 2**

POLI 1

¿Estás segura?

POLI 2

Tanto como tú.

POLI 1

El único problema es que dudo que confiese.

POLI 2

Es psicología pura.

POLI 1

Va a ser complicado.

POLI 2

Confío en ti y en tus dotes de convicción.

POLI 1

¿Confías en mí? Eso es nuevo... pronto me dirás que me das la razón.

POLI 2

Vamos, no te quejes ¿Sabes cuantos hombres matarían por pasar la mayor parte del día con una chica como yo al lado?

POLI 1

¿Te han dicho alguna vez que te lo tienes muy creído?

POLI 2

(rie) Solo si quieren besarme.

POLI 1

(Se acerca)

¿Así?

POLI 2

(Sin saber que responder)

Pues... yo...

POLI 1

(Sonríe) Te lo tienes MUY creído.

**ACTO V: Escena 3**

(La coge por la cintura y en ese momento irrumpen todos los implicados en la sala)

ISMAEL

Perdonen, no queríamos interrumpir

(Salen los 2 policías lejos uno del otro)

POLI 1

Tomen asiento, por favor.

ADELA

¿Se puede saber para qué nos han reunido? Por si no lo saben tenemos una vida...

POLI 2

Ahora les explicamos con más detenimiento, Srta. Suarez.

(Terminan de entrar todos y tardan unos segundos en acomodarse y guardar silencio.  
Los agentes se ponen de pie).

POLI 1

Les agradecemos que todos estén aquí, es importante hablar con todos al mismo tiempo.

DR. SUAREZ

¿Ya saben algo sobre la muerte de Bea?

POLI 2

Todo a su debido tiempo. Nos falta aún un huésped por llegar.

ABUELA

¿Quién? Estamos todos ya...

(Se escucha llamar a la puerta)

POLI 1

Justo a tiempo. No se molesten, yo abro.

(Se levanta, sale del escenario y entran POLI 1, RAMIREZ Y MIRIAM)

SANDRA

(Se levanta)

¿Cómo te ATREVES a presentarte aquí?

RAMIREZ



Sandra, no es lo que...

SANDRA

¡Fuera de mi casa, ASESINO!

POLI 2

Señora Suarez, por favor cálmese, los señores Ramírez están aquí porque nosotros les hemos requerido.

SANDRA

¡Me importa un comino! ¡Fuera de mi casa!

ABUELA

Hija, ¿Se puede saber qué ocurre?

SANDRA

¿Qué qué me ocurre? ¡Este perverso salía con Bea!

ABUELA

(Mira a RAMIREZ)

¿Es eso cierto?

ISMAEL

¡Lo mato!

(se levanta e intenta pegarle a RAMIREZ pero POLI 1 lo contiene y le obliga a sentarse)

POLI 1

¡Siéntese hombre!

ISMAEL

¡No pienso sentarme a mirar a ese perverso!

POLI 1

¡O se calma o le pongo las esposas!

(ISMAEL se sienta y con mala cara escucha).

POLI 2

Y ahora que están ustedes listos, vamos a aclarar un par de cosas.

ADELA

¿Qué hay que aclarar? Es obvio que ese...hombre... mató a mi prima.

POLI 2

Y ¿Cómo está usted tan segura? Al fin y al cabo, usted odiaba a su prima. Desde que eran pequeñas le tenía una envidia horrible, no podía soportar como su prima se quedaba como la favorita de todos.

ADELA

Bueno, ¿Y qué? Eso no demuestra nada.

POLI 2

El colmo fue cuando oso salir con el chico del que USTED llevaba años enamorada y va y descubre que ella está teniendo una aventura con un hombre casado. La noche de la cena, no soportó la presión y la mató.

ADELA

¡Eso es mentira! Yo no maté a mi prima.

POLI 2

¿Niega que era la favorita?

ADELA

No, pero...

POLI 2

¿Niega que estuviera harta del numerito de santa de su prima?

ADELA

No, no es eso...

POLI 2

¿Niega que lleva enamorada de ISMAEL desde hace años?

ADELA

¡YO NO LA MATÉ!

ISMAEL

(abraza a Adela)

¡Déjela tranquila, ella no ha sido!

ADELA

(murmura llorando)

No, suéltame Ismael, por favor.

POLI 1

¿Está usted seguro?

ISMAEL

(con mala leche)

Adela nunca mataría a nadie.

POLI 1

Usted, por otro lado, si podría. Enamorado hasta las trancas de una niña mimada que no le corresponde, descubre que ella está teniendo una aventura con un hombre casado.

ISMAEL

Eso no quiere decir que la matara.

POLI 1

Le pegó una paliza al hombre con el que su novia le engañaba, pero no contento con ello fue a buscar a su novia. Tras una fuerte discusión en la que ella insistía en encubrir a su amante, usted, enfurecido, no aguanta su ira y decide matarla.

ISMAEL

¡Eso es MENTIRA! ¡YO NO MATE A BEA! ¡Yo la quería...! (se echa a llorar) Sino la hubiese querido la habría abandonado cuando me enteré de que estaba con ese. (mira con desprecio a RAMIREZ)

SANDRA

Agente, Ismael es un buen chico, no mataría ni a una mosca.

POLI 2

Señora Suarez, ¿Qué pensaba realmente de su sobrina?

SANDRA

Ya se lo he dicho, era una buena niña.

POLI 2

¿Quizás demasiado buena?

SANDRA

No se a qué se refiere.

POLI 2

Sabe perfectamente a que me refiero. Usted detestaba a la hija de su hermano favorito. "La niña de los ojos de su madre". No podía soportar el hecho de que no solo usted NUNCA sería la niña de los ojos de su madre, ni su hija tampoco.

SANDRA

¿Me estará sugiriendo que estoy celosa de una niña de 16 años?

POLI 2

No es solo eso. Usted detestaba todo lo que Bea representaba, el hecho de que usted siempre sería la segunda en la escala de prioridad de su madre.

SANDRA

Asumí que mi madre siempre me ha tenido de segundo plato hace tiempo agente. No necesito matar a nadie.

ABUELA

(Apenada)

Sandra, eso no es cierto.

SANDRA

¡Venga ya mama! ¡Para ti, mi hermano siempre era el mejor! ¡El santo! ¡El que no podía errar! Y yo era la segundona de turno... y cuando el muy IMBECIL va y se pega un tiro y nos deja a la niña...

ABUELA

No hables así de tu hermano... era un buen hombre.

SANDRA

¡Entre los 2 me amargasteis la existencia! ¡Tu favoritismo y su desprecio me empujaron al borde del precipicio! ¡Y cuando por fin creí que iba a acabar el reino del terror, vas y pones a la niña en un pedestal! ¡Lo que no se es como no te he matado a TI!

(Silencio)

POLI 1

Gracias, señora Suarez. Ahora empecemos desde el principio.

ISMAEL

¿Qué más hay que aclarar? ¡Ha dicho que la mató!

SANDRA

¡Yo no he matado a nadie!

DR.

¿Entonces quien ha sido?

POLI 1

Señora Ramírez, ¿Su marido estaba teniendo usted una aventura con Beatriz Suarez?

MIRIAM

No.

POLI 1

Señor Ramírez, ¿Podría decirme que relación tenía usted con Beatriz?

RAMIREZ

Es una relación complicada.

POLI 1

¿Por qué?

RAMIREZ

Beatriz era mi hija.

(Silencio sepulcral)

ABUELA

¿Qué?

POLI 2

Como lo oyen, Bea era la hija del Sr. Ramírez y la Sra. Carlota Páez.

SANDRA

Es imposible.

MIRIAM

No lo es. Se quedó embarazada poco antes de la boda.

(Silencio sepulcral)

POLI 1

Gracias, Sr. Ramírez. Después de este dato revelador, es necesario empezar desde el principio.

**ACTO VI: Escena I**

*(Sobre la mesita de café hay un vaso de leche medio lleno. Suena el móvil y tras mirarlo unos segundos lo pone. Se pasea por el escenario mientras habla)*

*(voz de RAMIREZ)*

RAMIREZ

Beita.

BEA

“Dime.”

RAMIREZ

¿Cómo estás?

BEA

“Estoy bien, aquí tranquila en casa, el resto de la familia ha salido a cenar.”

RAMIREZ

Mira que bien, Miriam y yo te queríamos invitar a cenar a casa. ¿Te apetece?

“No, hoy no. Estoy cansada.”

RAMIREZ

¡Miriam, dice que no puede hoy! ¿Otro día?

BEA

“No me chilles, ya nos veremos.”

RAMIREZ

Perdona hija, que Miriam estaba en la cocina. ¿Por qué no has dado señales de vida estos días? ¿Ha pasado algo?

BEA

“He estado ocupada.”

RAMIREZ

No será por Ismael, ¿Verdad? Se que le quieres hija mía, pero piensa en la paliza que me ha dado, me aterroriza que te la pudiese dar a ti. No te arrepientas de dejar a un chico tan violento, porque no merece la pena.

BEA

“Claro que no me arrepiento...”

RAMIREZ

Bueno cariño, tu tranquila que hay muchos peces en el mar. Miriam dice que no te preocupes que...

BEA

(Interrumpe)

“Llega alguien, ahora hablamos.”

*(Cuelga y entra la tía SANDRA)*

SANDRA

“¿Con quién hablabas?”

BEA

“¡Serás cotilla! *(ríe)* Nada, de no sé qué compañía de internet.”

SANDRA

“Son pesadísimos...*(saca un tacón de debajo del sofá)* Me ha dicho mi hija que no vienes a la cena.”

BEA

*(Con voz dulce pero de enferma)* “No me encuentro bien tita.”

SANDRA

“Siempre has sido más endeble que el puchero de una gitana...” *(Se pone el zapato y añade con sarcasmo)* “O con más cuento que calleja.”

BEA

*(Ríe con pocas fuerza)* “Sabes que no me lo perdería por nada del mundo... pero es que no puedo ni estar de pie.”

SANDRA

“Bueno Beita, que te mejores.” *(Le da un beso en la frente)* “Si sigues así te vas a tener que venir a casa, porque la abuela no está como para cuidar a enfermos, bastante tiene con cuidarse a ella misma.”

BEA

*(Bebe un trago. Recostándose sobre el sofá y cogiendo el portátil.)*

“Tranquila tita, que seguro que en un par de días estoy para correr la maratón.”

SANDRA

“Anda, te dejo, tienes mi móvil si te encuentras peor.”

BEA

“Si, si. Pasadlo bien.”

SANDRA se á del escenario, Bea se queda un rato en el ordenador y se termina la leche. Al poco se queda dormida.



**ACTO VI: Escena II**

*(Entran en escena donde las luces están encendidas la ABUELA con bastón y SANDRA.)*

ABUELA

“Hija, no hacía falta que me acompañases hasta dentro. Soy vieja pero no inválida.”

SANDRA

“Anda mamá no digas bobadas. Además así le echo un ojo a la niña a ver como se encuentra.”

ABUELA

“SI, pobrecilla, a ver si mejora pronto que como siga así va a perder el curso.”

SANDRA

“Mirando hacia el sofá)

“Pobre. Se ha quedado dormida. Voy a decirle a CLAUDIO a ver si la puede subir a su cama.”

ABUELA

“Déjala mujer, no la vamos a despertar.”

SANDRA

*(Tapa a BEA, recoge el vaso vacío, unos calcetines del suelo y apaga la luz.)*

“Estará enferma pero sigue tan desastrosa como siempre.”

ABUELA

“Anda si es un encanto de niña. Ya no quedan niñas así en el mundo, están todas hechas unas libertinas.”

SANDRA

“Qué antigua eres mamá. Además, ADELA es igual de buena niña.”

ABUELA

“Sabes que quiero mucho a tu hijastra, SANDRA. Lo que pasa que la sangre de la sangre...”

SANDRA

*(Con sarcasmo)* “La suerte de que tu hijo del alma no fuese estéril como su hermana mayor.”

ABUELA

*(Dándole un abrazo)* “Sandrita siempre te ha gustado hacer de todo un drama.”

*(le quita a su hija las cosas de las manos)*

“Anda corre, que ya es tarde.”

SANDRA

“Mamá que te lo friego en un momento.”

ABUELA

*(Riendo)* “Espero que tu difunto marido, dios lo tenga en su santa gloria, te esté escuchando, 20 años sin querer fregar un plato y ahora se va a poner a lavar unos vasos a la una de la mañana.”

SANDRA

“Anda que cualquiera te hace un favor, vieja cascarrabias.”

ABUELA

*(sonriendo)* “Deja de quejarte y puerta que quiero dormir.”

SANDRA

*(poniéndose el abrigo)* “Dale un abrazo de mi parte a la bella durmiente.”

ABUELA

“Mañana. Creo que le voy hacer tortitas mañana para desayunar.”

SANDRA

“La mimas demasiado.”

ABUELA

“Para eso están las abuelas.”

*(Se marcha SANDRA del escenario)*

ABUELA

*(La abuela se pone a fregar el vaso en un barreño con legía y después de frotarlo mucho, se le cae al suelo y se rompe. Recoge los pedazos con una escoba y recogedor, los tira a un saco de basura lleno y tira la basura por el borde del escenario. Vuelve a entrar en escena, se acerca a la niña que está durmiendo, la mira, la tapa y se va a dormir).*

**ACTO VII: Escena I**

DR

Agente, ¿A qué conclusión quieren llegar?

POLI 1

Todo a su tiempo.

ISMAEL

El Dr. Suarez tiene razón, todos sabíamos lo que nos han contado.

POLI 2

Lo que ustedes no saben es un par de detalles esenciales sobre Beatriz.

ADELA

Lo dudo.

POLI 1

El Dr. Ramirez ya les ha informado que es el padre de Beatriz. Sin embargo, ¿Sabían ustedes que el rumor etiquetaba al Dr. Suarez, abuelo de la niña, como su padre?

SANDRA

Eso es ridículo.

POLI 1

Pero el rumor estaba fundado, pues, Carlota, la madre de la niña acudió al doctor para explicarle el problema que tenía. Fue por ese motivo que se adelanto la boda, así, Victor Suarez no sabría nunca que la niña no era suya. Poco después, el Dr. Suarez murió en causas misteriosas.

DR.

Mi padre murió de un infarto.

POLI 2

Así lo diagnostico el médico de guardia, sin embargo, no se realizó una autopsia. Pero ¿no le parece curioso que un hombre sin problemas de salud, sin antecedentes familiares, sano y atlético muera repentinamente de un infarto?

DR

Puede ocurrir.

POLI 1

Tal vez, pero su hermano no pensaba así. De hecho por eso se suicidó.

ADELA

(Enfadada)

Mi tío no estaba bien, la muerte del abuelo y Carlota le dejó permanentemente tocado.

POLI 2

No, su hermano descubrió la verdad. Descubrió la traición de un ser en quien confiaba, un ser al que respetaba y no pudo soportarlo. Por eso se pegó un tiro.

(Se da la vuelta y mira a Sandra)

¿No está de acuerdo?

SANDRA

Mi padre murió de un infarto y mi hermano se pegó un tiro cuando su mujer murió en el parto.

POLI 1

Es cierto, pero fue la traición lo que lo empujó, descubrir la verdad de lo que había ocurrido por uno de los culpables, el mismo que la noche que murió Bea estaba intentando explicarle lo que había ocurrido años antes.

El asesino se adelantó y se deshizo de la persona que tanto le repugnaba y además, sabía su secreto.

(Todos se miran unos a otros con desconfianza).

POLI 2

El asesino odiaba a Bea por lo que era y por lo que había descubierto y no tuvo remordimiento en matarla a sangre fría al igual que tuvo sangre fría en envenenar al Sr. Suarez años antes.

(Los policías miran sospechosamente a todos)

POLI 1

Hay un motivo claro, un medio claro y... un asesino claro.

(Todos miran a SANDRA)

SANDRA

¡Les aseguro que yo no he matado a nadie!

POLI 2

La venganza perfecta. Madre e hija tal para cual, un padre que traiciona a su familia y, un desafortunado error, la muerte de Victor. Toda una azaña para una ábil asesina.

SANDRA

¡DEJAD DE MIRARME!

POLI 1

En este sobre está la respuesta.

(Saca un sobre de su bolsillo y lo lee)

Lo que el asesino acaba de darse cuenta es que no ha servido para nada, porque ni el Sr. Suarez traicionó a su familia, ni Bea sabía nada e, irónicamente Bea NO era la hija Ramirez.

RAMIREZ

¿Cómo?

POLI 1

Aquí tiene.

(Le da el papel)

La prueba de paternidad, Bea era la hija de Victor y Carlota.

RAMIREZ

Entonces, toda esta historia, todos estos años... ¿Ha sido por nada?

POLI 2

Así es, todas las muertes, todos los secretos, las mentiras... no tenían fundamento alguno. El asesino ha matado a 2 personas y ha inducido a una 3ª al suicidio sin motivos.

ABUELA

(En ese momento la ABUELA rompe a gritos histéricos)

¡No!

POLI 1

(La coge del brazo y esposándola se la lleva del escenario)

Señora Suarez, queda arrestada por asesinato, tiene derecho a guardar silencio...

(Todos se quedan en silencio, mirando incrédulos y responden histéricos)

DR.

¿Mi madre? ¡Es una locura!

SANDRA

Mi madre es una anciana, ¿Cómo pretende que matase a nadie?

POLI 2

Cianuro. Adela, ¿No dijo usted que su abuela tenía la costumbre de llevarle a su prima un vaso de leche todas las noches?

ADELA

(sin entender nada)

Si, ¿Y?

POLI 2

Y apuesto lo que sea a que tenía la misma costumbre con su difunto abuelo.

SANDRA

(Se queda de piedra)

Entonces...

POLI 2

Los secretos, los celos y la decepción llevan a hacer auténticas locuras, señora Suarez.

(se levanta y entra el POLI 1)

POLI 1

Está sedada. Hemos acabado aquí.

POLI 2

Vamos.

POLI 1

Muchas gracias por su colaboración. Sentimos las molestias.

(Silencio de los demás)

POLI 2

Buenas noches.

(van saliendo del escenario cuando de pronto se levanta ADELA y dice)

ADELA

La responsable de la paliza de RAMIREZ fui yo. Convencí a ISMAEL para que lo hiciera.

POLI 1

Lo sabemos. Pero sin denuncia del señor Ramírez no tiene importancia.

ADELA

(Mirando a RAMIREZ)

Yo...

RAMIREZ

Tranquila, yo habría hecho lo mismo.

POLI 2

Aunque usted se crea que es una mala persona, Adela, le aseguro que es más noble de lo que piensa. No deje que los celos la cieguen.

SANDRA

Una última pregunta. ¿Cómo han sabido que fue mi madre, si nadie lo sabía?

POLI 1

Usted misma nos dio la clave. La supuesta aventura de su sobrina era Vox Populi y su madre la tenía en un pedestal. En el momento que el señor RAMIREZ nos confesó su presunta paternidad todo cobró sentido.

DR.

Pero lo que no comprendo es, ¿Por qué ha confesado?

POLI 2

Aún con su actuación de hace un instante, la Sra. Suarez no ha confesado aún. Pero lo hará.

DR.

No tiene sentido. ¿Por qué confesar? Ustedes no tienen pruebas solidas contra ella.

POLI 1

(Con desprecio)

Porque los crímenes de su madre fueron crímenes de pasión. Los cometió por ira al pensar que la habían traicionado, al darse cuenta de que los motivos con los que se había auto-justificado sus actos NO estaban fundados, se dado cuenta de que ha destruido su propio mundo.

DR.

Yo no confesaría, es ridículo.

POLI 1

Demos gracias que usted no es el asesino y que su madre tiene más conciencia que usted.

Buenas noches.

POLI 2

Adiós.

*(el escenario se queda en silencio, ADELA e ISMAEL están de la mano sentados en el mismo sofá mirando con desprecio al DR. RAMIREZ y MIRIAM lo miran disimuladamente y al resto de los huéspedes. SANDRA mira al suelo con cara de querer vomitar y el DR. Tras mirar nervioso a todos y al público.)*

DR.

(Grita, mira a todos y marcha del escenario)

¡HIPÓCRITAS! ¡TODOS PENSAIS LO MISMO, NO HABRÍAIS CONFENSADO!

(Segundos de silencio)

SANDRA

Vamos, es la hora de cenar.

RAMIREZ

Olvidemos este día.

(Se marchan todos del escenario y se cierra el telón)



**ANEXO 1: PERSONAJES.**

- SANDRA: Mujer de edad media, viuda y con una hijastra (ADELA). Hija mediana de la familia Suarez (hija de ABUELA y hermana de DR.). Tiene celos de su difunto hermano, VICTOR y de su nieta BEA porque su madre siempre tuvo favoritismo hacia ellos en detrimento de ella y Adela. Mujer de carácter seco. Mantiene una relación protectora con ADELA, amor-odio con ABUELA y de aprecio fingido con BEA.
- POLI 2: CARMEN PADILLA: Mujer joven. De carácter comprensivo, alegre y audaz, intentará convencer a la persona a la que entrevista para sacarle la mayor cantidad de información posible sin alterar a su interlocutor. Se escandaliza con algunas cosas porque le falta experiencia.
- POLI 1: RAFAEL JIMENEZ: Hombre joven. De carácter serio y analítico, claro y conciso. Preguntará sin rodeos y analizará a cada interlocutor sistemáticamente. No se inmuta por lo más mínimo pues tiene total auto control, capacidad para mantener la cara de póker y amplia experiencia como policía.
- BEA: Chica al final de la adolescencia. Hija de VICTOR y CARLOTA, sobrina de DR y SANDRA, prima de ADELA, novia de ISMAEL y nieta de ABUELA. La niña bonita de su abuela, la adoración que de la mujer con la que vive le costará la vida. Adolescente relativamente tranquila, mantendrá en secreto la supuesta paternidad de RAMIREZ y su relación con el llevará a pensar a todos los demás personajes que está teniendo una aventura con el mismo.
- ABUELA: Señora de unos 60 años. Mujer fría y calculadora que muestra una apariencia de dulce y comprensiva. Es del tipo de personas que cree que el fin justifica a los medios y que los malos han de ser castigados, se auto justificará pues su asesinato de su marido y nieta, pero al descubrir que estos motivos no estaban fundados, confesará del ataque de culpabilidad y de darse cuenta que ha arruinado su vida y la de su familia. Madre de SANDRA, VICTOR y DR, abuela de BEA y ADELA y viuda de DR. SUAREZ.
- ADELA: Joven adulta. Persona que no llama particularmente la atención pero que tiene un carácter meditativo e inteligente. Traumatizada por la pérdida de su padre y la falta de aprecio por parte de su abuela, además del odio inculcado por su madre, ADELA detestará a su prima BEA tanto por lo que representa como por estar saliendo con el amor de su vida, ISMAEL. Hija de SANDRA, nieta de ABUELA, prima de BEA y sobrina de DR y VICTOR.
- ISMAEL: Joven con mucha fuerza y pocas luces. Enamorado de BEA aunque es un muy buen amigo de ADELA. Se deja convencer por ADELA para pegarle una paliza a RAMIREZ cuando sospecha que este está teniendo una aventura con BEA. Novio de BEA y amigo de ADELA.
- DR: Hombre de edad media, callado y de pinta intelectual. Tiene el mundo tan racionalizado que no ve las consecuencias sentimentales que pueden tener sus afirmaciones y actitudes. Realmente no le importa nadie más que si mismo.

Hijo de ABUELA, tío de ADELA y BEA, compañero de RAMIREZ y amigo de MIRIAM.

- RAMIREZ: Hombre de edad media. Estaba enamorado de CARLOTA, la madre de BEA y quería casarse con ella, (Sobre todo al enterarse que estaba embarazada) pero ella prefirió casarse con VICTOR. De carácter temperamental, tiende a beber cuando está muy apenado. Es un profesional renombrado y se preocupa mucho por su MIRIAM y por su hija. Marido de MIRIAM, padre de BEA y amigo de DR.
- ENFERMERO: A decisión del director.
- MIRIAM: Mujer de edad media. Razonable, dulce y sensible, este personaje tendrá un gran aprecio por su marido y la hija del mismo. Destacará por ser la voz del sentido común entre el caos y las sospechas que tienen los Suarez. Mujer de RAMIREZ y amiga de DR.

**ANEXO 2:** ESCENARIO.

ACTO I: **Cafetería.** Sillas y mesa de café. Tazas. A un lado del escenario.

ACTO II: **Salón Abuela.** A un lado del escenario sofá, manta, vaso de leche y mesita de café, al otro una "Cocina".

ACTO III: **Cafetería.** A un lado del escenario mesa de cafetería y sillas. Al otro un juego de pesas de mano.

ACTO IV: Hospital. Mesa de despacho o similar, libros y papeles amontonados. 3 sillas.

ACTO V: **Salón Ramírez.** Sofá y sillas, mesita de café, bandeja con tetera y tazas.

ACTO VI: **Salón Abuela.** A un lado del escenario sofá, manta, vaso de leche y mesita de café, al otro una "Cocina".

ACTO VII: **Salón Ramírez.** Sofá y sillas, mesita de café, bandeja con tetera y tazas.